Suomi Finland 100

EXCELLENCE IN FINLAND

Raportti

Suomalaisen huippuosaamisen vahvistaminen tieteen, taiteen ja urheilun yhteistyöllä

KANSALLISTEATTERI · KANSALLISGALLERIA • FINLANDS NATIONALGALLERI • FINNISH NATIONAL GALLERY • · Aalto-yliopisto · SITRA · OOPPERA BALETTI · UNIVERSITY OF HELSINKI · yle RADION SINFONIAORKESTERI · VALTION LIIKUNTANEUVOSTO Statens idrottsråd · TAIDE-YLIOPISTO · Opetus- ja kulttuuri-ministeriö

Tiivistelmä – mistä oli kyse

Excellence in Finland -hankkeen tavoitteena oli luoda verkosto, jonka puitteissa vahvistetaan ainutlaatuista, hallintorajat ylittävää tieteen, taiteen ja urheilun yhteistyötä suomalaisen huippuosaamisen jakamiseksi ja kehittämiseksi. Vuonna 2016 alkaneeseen hankkeeseen osallistui merkittäviä suomalaisia tiede-, taide- ja urheiluinstituutioita.

Monialaisen osaamisen kehittämishankkeessa olivat mukana **Suomen Olympiakomitean** lisäksi **Aalto-yliopisto, Helsingin yliopisto, Taideyliopisto, Sitra, Kansallisgalleria, Kansallisteatteri, Radion sinfoniaorkesteri, Suomen kansallisooppera ja -baletti, valtion liikuntaneuvosto** sekä **opetus- ja kulttuuriministeriö**.

Verkoston yhteistyöllä ja osaamisen jakamisella rakennettiin vuosina 2016–2017 uudenlaista toimintakulttuuria ja luotiin toimintatapaa, joka vahvistaa suomalaisen huippuosaamisen mallia. Tavoitteena oli luoda pysyvä, mutta jatkuvasti kehittyvä osaamisen jakamisen malli, joka perustuu yhteistyöhön, horisontaaliseen yhteistyöhön, hiljaisten signaalien tarjoamiseen, toisilta oppimiseen ja myös konkreettisten parhaiden käytäntöjen jakamiseen.

Eri toimijoiden välisen verkoston avulla nähtiin mahdolliseksi osaamisen kehittäminen oman, entuudestaan tutun toimintakentän ulkopuolelta. Verkosto rakensi uusia siltoja ja uutta ajattelua horisontaalisesti.

Eri alojen yhteistyöllä oli tarkoitus pitkällä tähtäimellä saada myös yhteiskunnallista merkittävyyttä tukemalla keskinäistä arvostusta ja luottamusta, vahvistamalla jo hyväksi havaittuja toimintatapoja ja toisaalta rohkaisemalla uusiin ratkaisuihin ja innovaatioihin. Hankeaika nähtiin toiminnan lähtölaukauksena ja verkostotyön alullepanemisen aikana, mutta tavoitteena oli jatkaa toimintaa edelleen hankeajan jälkeen.

Uutta toimintamallia ja yhteistyötä rakennettiin syksystä 2016 alkaen yhteisissä työpajoissa, joissa tutustuttiin kunkin toimijatahon filosofiaan, osaamistavoitteisiin ja toimintaan sekä työstettiin yhteisesti jaettavia osaamisen kehittämiseen liittyviä kysymyksiä. Työpajoissa ja yhteisissä tapaamisissa mukana oli oman alansa huippuja niin urheilijoiden, taiteilijoiden ja tutkijoiden kuin valmentajien ja tukijoukkojen piiristä.

Työpajojen sisällöistä ja esiin nousevista teemoista yhteistyöverkosto järjesti laajemmalle verkoston sidosryhmille suunnatun huippuosaamisen Excellence in Finland -seminaaripäivän 25.10.2017.

Suomen Olympiakomitean koordinoima Excellence in Finland -hanke oli osa Suomen satavuotisjuhlavuoden ohjelmaa.

Hankkeen tarkoitus

Hankkeen tarkoituksena oli edistää suomalaista osaamisen kehittymistä tieteen, taiteen ja urheilun toimijoiden yhteistyöllä sekä luoda kansallisesti korkeatasoinen ja erityinen tieteen, taiteen ja urheilun toimijoiden välinen verkosto ja toimintatapa, joka edistää uuden osaamisen kehittämistä.

TAUSTAA

Tieteen, taiteen ja urheilun yhteistyölle on ollut tilausta. Suomessa teetettiin valtion liikuntaneuvoston esiselvitys vuonna 2014 tiede-, taide- ja urheilutoimijoiden yhteistyön edellytyksistä. Selvityksen perusteella hallintorajat ylittävä yhteistyö ja vaikutteiden saaminen oli jo pitkään koettu tärkeäksi, ja eri toimijat (kolme yliopistoa, kansalliset kulttuurilaitokset, Yle, OKM, VLN, Sitra ja Olympiakomitea) toivoivat yhteistyötä.

Sitran yliasiamies Mikko Kosonen on painottanut yhteiskunnan eri toimijoiden horisontaalisen yhteistyön merkitystä osaamisen ja yhteiskunnallisen kehittymisen kannalta. Yhteiskunnallisten ongelmien ratkaisuna hän näkee paremman yhteistyön, ja siihen tarvitaan siiloissa toimimisen sijaan verkostoja, yhteistyötä, osaamisen jakamista ja toisilta oppimista. Yhteistyön avulla epävarmuus vähenee, alojen väliset epäluulot hälvenevät, luottamus kasvaa, yhteistyö vahvistuu, syntyy uutta ajattelua ja ratkaisuja. Näistä rakentuu aivan uusia tapoja toimia, uusia rakenteita ja uusia tuloksia.

Tiedettä, taidetta ja urheilua yhdistävät Kososen mukaan kolme tekijää:

- osallistuminen
- kouluttautuminen
- erinomaisuus ja korkea osaaminen

Myös urheilun puolella yhteistyö ja eri toimijoiden välisen kumppanuuden tärkeys on tunnistettu laajalti. Olympiakomitean huippu-urheiluyksikön huippu-urheilun visiossa on todettu, että tarvitaan entistä vahvempaa yhteistyötä ja kumppanuutta eri toimijoiden välillä. Vaikka urheilussa yhteistyö on usein nähty yhteistyöksi urheilun toimijoiden välillä, niin parhaaseen tulokseen päästään, kun urheilu näkee yhteistyön yhteiskunnan ja kulttuurin eri toimijoiden välisenä. Urheilun moninainen osaaminen ja liikunnan terveyden ja hyvinvoinnin elementit ovat täysin jaettavissa samalla kun urheilu yhteistyön kautta ammentaa elementtejä ja osaamista kulttuurin eri osa-alueilta ja tiedemaailmasta.

Tieteen, taiteen ja urheilun väliselle huippuosaamisen verkostotyölle löytyi kokemusta Norjasta: Norjalaisen olympia-organisaation, Olympia-toppenin, uuden strategian visioksi rakennettiin "Yhdessä parempiin tuloksiin" ja Olympiatoppen alkoi etsiä luontaisia urheilun ulko-

puolisia kumppaneita, joiden tavoitteena myös oli korkea suorituskyky ja huipputason osaaminen. Näin syntyi Norjan "Prestasjonskultur"-hanke, joka urheilun johdolla on norjalainen tieteen, kulttuurin, liike-elämän ja urheilun yhteinen yhteistyö ja osaamishanke. Se on toimijoidensa jatkuva yhteinen eri tasoilla toimiva prosessi, jonka tunnetuin elementti on jokavuotinen huippuosaamisen kongressi, *Prestasjonskonferansen.*

Esiselvityksen myötä tehtiin päätös yhteistyön rakentamisen aloittamisesta, ja Olympiakomitea valittiin yhteistyön koordinoijaksi. Osana Suomen itsenäisyyden juhlavuoden ohjelmaa toiminta hankkeistettiin ja verkostoa lähdettiin rakentamaan vuonna 2016.

"Opin paljon uutta ja kävin kiinnostavien ihmisten kanssa hienoja keskusteluja"

Hankkeen alkuperäiset tavoitteet

- osaamisen kehittäminen ja jakaminen monialaisesti yhteisen tekemisen ja parhaiden käytänteiden tunnistamisen kautta.
- luoda toimijoiden välinen verkosto, jossa tehdään yhteistyötä, jaetaan osaamista ja opitaan muilta. Näiden toimien avulla (Mikko Kosonen)
    - epävarmuus vähenee
    - epäluulot hälvenevät
    - luottamus ja keskinäinen arvostus kasvavat
    - syntyy uutta ajattelua ja osaamista
    - syntyy uusia ratkaisuja, toimintatapoja ja tuloksia
    - yhteiskunta vahvistuu
- Toimijoiden välisen luottamuksen, tuntemisen ja sitoutumisen luominen
- Osaamista edistävän verkoston ja toimintatavan kehittäminen
- Huippuosaamisen mallin vahvistaminen – "Yhdessä"
    - Yhteistyö, jatkuva kehittyminen, toisilta oppiminen
    - Parhaiden käytänteiden ja mallien jakaminen
    - Jatkuva prosessi
    - Yhteinen viestintä

Verkoston luonnista käytännön kokeiluihin

VERKOSTON LUOMINEN JA KOORDINAATIO

Suomen Olympiakomitean huippu-urheiluyksikkö vastasi hankkeen toteutuksesta ja koordinaatiosta ja kutsui ensi vaiheessa hankkeeseen mukaan ne tahot, jotka olivat mukana vuonna 2014 tehdyssä selvityksessä. Mukaan kutsuttavat tahot olivat **Aalto-yliopisto, Helsingin yliopisto, Taideyliopisto, Sitra, Kansallisgalleria, Kansallisteatteri, Radion sinfoniaorkesteri, Suomen kansallisooppera ja -baletti, Team Finland, valtion liikuntaneuvosto** sekä **opetus- ja kulttuuriministeriö.** Käytännön hankkeessa jatkoivat kaikki kutsutut lukuun ottamatta Team Finlandia, joka jäi odottamaan hankkeen seuraavaa vaihetta.

Hankkeelle sovittiin toimintatapatyöryhmä, jossa muodostettiin kaikista verkostoon kuuluvien organisaatioiden edustajista. Työryhmän tehtävänä oli lähteä kehittämään toimintatapaa ja luomaan rakennetta toiminnalle. Työryhmän toiminta alkoi keväällä 2016.

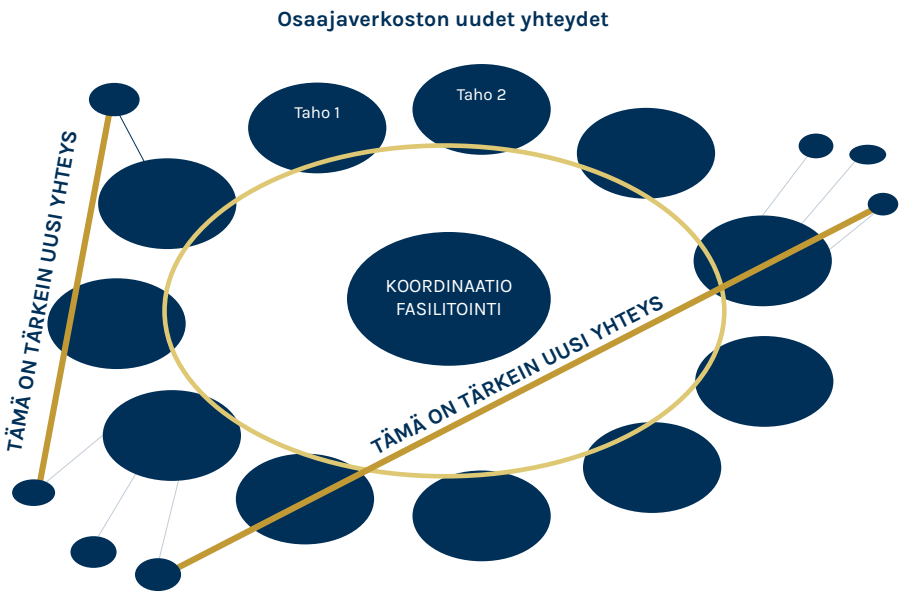
Ainutlaatuinen tieteen, taiteen ja urheilun yhteinen verkosto

- tuo yhteen suomalaisen huippuosaamisen toimijoita
- rakentaa uudenlaista toimintatapaa osaamisen kehittämiseksi Suomessa

TOIMINTATAVAN KEHITTÄMINEN JA KIIHDYTTÄMÖT

Verkoston perustamisvaiheen jälkeen merkittävissä roolissa oli yhteisen huippuosaamista edistävän toimintatavan kehittäminen. Tätä toteutettiin itse toimintatapa-työryhmässä että laajemmassa kiihdyttämö-toiminnassa. Toimintatapa-työryhmän tavoitteena oli rakentaa mallia, jonka kautta osaamisen jakamista voisi kokeilla.

Koko hanke pohjautui olettamukseen siitä, että eri alojen huippuosaajat voivat oppia toisiltaan käytänteitä sekä menestykseen johtaneita työ- ja toimintatapoja. Toimintatavan kehittämisen taustalla oli idea eri ihmisten, organisaatioiden ja ideoiden törmäyttämisestä eri tilanteissa. Koska hankekumppanit tulivat toisilleen osin ja täysin eri alueilta eikä mukana olevilla toimijoilla ollut yhteistä yhteistyön pitkäaikaista perinnettä, lähtökohtana oli aluksi tutustuttaa eri alojen toimijoita. Kyse ei ollut vain yhteistyöverkostosta, vaan verkostojen kautta yksittäisten osaajien verkostoitumisesta (ks. kaaviot).



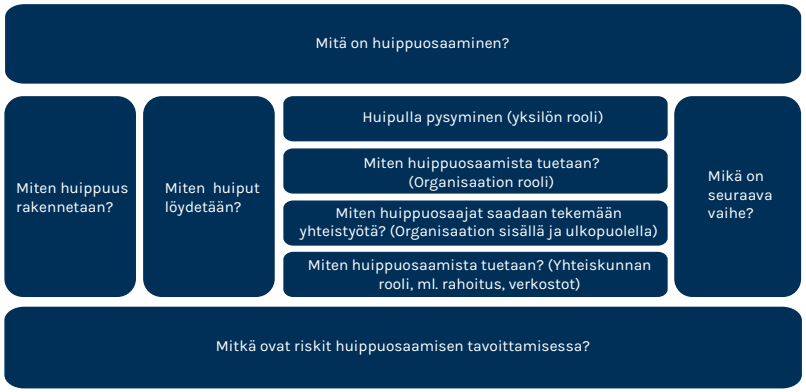
Mukana toimintatavan kehittämisessä oli verkostojohtamisen asiantuntija KTT Timo Järvensivu, jonka avulla rakennettiin yhteistä näkemystä verkoston kehittämisestä. Taustalla toimi verkoston kehittymisen U-teoria (Scharmer 2007, Järvensivu 2016). Sen lähtökohtana on verkostotoimijoiden keskinäisen tuntemisen, luottamuksen ja sitoutumisen kehittäminen prosessin aikana sekä johtaminen tulevaisuudesta käsin samalla kun tulevaisuus muodostuu.

Verkostokehittämisen idean takana oli, että tuomalla hanketoimijoita yhteen ja vuorovaikutukseen sekä erilaisiin haasteisiin voidaan saada aikaan niin sanottuja hiljaisia signaaleja, jotka ovat kunkin omalla alueella poikkeuksellisia ja erilaisia, mutta joilla

joku toinen on saavuttanut merkittävää edistystä ja/tai osaamisen kehittymistä. Nämä voivat olla esimerkiksi toisenlaisten termien tai käsitteiden kautta hahmotettavia asioita. Hiljaisten signaalien tavoitteena on saada ihmisiä ajattelemaan omia toimintatapojaan aivan uusista näkökulmista ja toteutustavoista horisontaalisesti. Tätä tutustumista luomaan rakennettiin kiihdyttämö-toiminta, jossa mukana olevat organisaatiot voivat kertoa omasta toiminnastaan ja tutustuttaa ihmisiä sitä kautta toisiinsa.

Työryhmä pohti yhteisesti muun muassa yhtäläisyyksiä ja eroja huippuosaamisessa eri alojen välillä sekä huippuosaamisen tematiikkaa. Osana toimintaa keskusteltiin käsitteistä ja pohdittiin, mistä puhumme, kun puhumme huippuosaamisesta. Teemaa käsiteltiin seuraavanlaisen jaottelun kautta. Toiminnan keskiössä ei ollut tarvetta ratkaista käsitteen monijakoisuutta, vaan pikemminkin avata keskustelua ja tätä teemaa käsiteltiin muun muassa loppuvuodesta 2017 järjestetyssä Excellence in Finland -päivässä usean panelistin kesken.

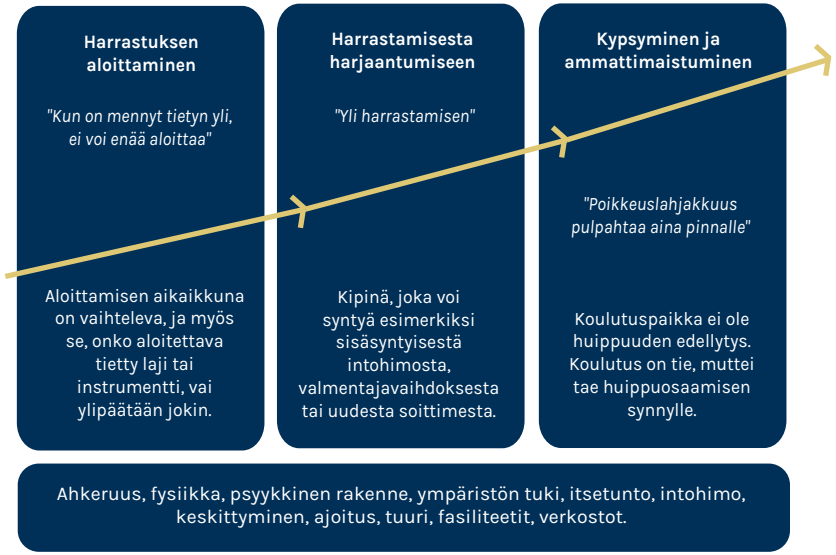
Excellence / huippuosaamisen määrittely



Helena Holopainen / HY, Helena Mustikainen / Sitra

Yhteistyöverkoston ja tapaamisten yhteydessä on keskusteltu ja työstetty eri teemoja, kuten Taideyliopiston kiihdyttämössä keväällä 2017, miten huippuosaajan polku rakentuu (ks. alla).

Huippuosaajan urapolku



Kiihdyttämöt - verkostoitumista ja uusia oivalluksia

Kiihdyttämöt olivat kunkin hankekumppanin vuorollaan järjestämiä huippuosaamisen työpajoja, jotka toteutettiin muutaman tunnin sessiona sisällöllisesti järjestäjän parhaaksi katsomalla tavalla. Useimmiten osallistujamäärä jouduttiin pitämään rajattuna tilojen, toiminnan sekä osallistuvien organisaatioiden lukumäärän vuoksi. Myös kiihdyttämöiden toimintamallia ohjaamaan otettiin verkostojohtamisen U-teoria, jonka mukaan hyvä verkostoituminen mahdollistaa samanaikaisesti perinteistä tuote- tai palvelukehitystä avoimemman ja laajemman innovatiivisuuden sekä innovaatioiden nopeamman leviämisen.

Rajat ylittävä osaamisen jakamisen malli perustuu

- erilaiseen osaamiseen
- inspiroitumiseen
- avoimuuteen
- toisilta oppimiseen

KIIHDYTTÄMÖKONSEPTI OSAAMISEN JAKAMISEN POHJAKSI

Tavoitteena:

- Tutustuttaa toimijoita ja tekijöitä toisiinsa
- Esitellä oman toiminnan ja huippuuden elementtejä
- Tarjota hiljaisia signaaleja ja verkosto-oppimista osallistujille
- Kehittää toimiva fasilitointimalli toimijoiden kesken
- Keskusteluttaa osallistujia keskenään

Kiihdyttämöiden rakenne oli seuraava:

- Mahdolliset ennakko- ja jälkitehtävät
- Tutustuminen, päivän odotukset, heittäytymislupaus isäntätahon tavalla
- Kukin taho vastaa teemastaan (esimerkkeinä huippusuoritukseen valmistautuminen tai huippusuorituksen kulttuurin rakentaminen)
- Kokemusten jakaminen ja kiteytys isäntätahon tavalla
- Kukin taho vastaa isännöimänsä kiihdyttämön dokumentaatiosta ja sen tavoista

"Loistavia tapahtumia! Upeaa vuorovaikutusta ja kokemusten vaihtoa. Kiitos!"

Kiihdyttämöjä toteutettiin vuoden 2016 ja 2017 aikana yhteensä yhdeksän, joista kolme toteutettiin syksyn 2016 aikana pilotteina. Useimmissa kiihdyttämöissä osana ohjelmaa oli demoja: Radion sinfoniaorkesterin kiihdyttämössä vieraat pääsivät seuraamaan harjoitusta, jossa orkesteri, kapellimestari, solisti ja säveltäjä tapaavat ensi kerran ja lyövät lukkoon, miten seuraavan päivän kantaesitys esitetään. Olympiakomitean päivänä osallistujat saivat seurata huipputason voimistelijoiden voimistelunäytöstä, Kansallisbaletissa baletinjohtaja esitteli, miten teos muotoutuu harjoituksen myötä ja Kansallisteatterissa seurattiin simuloitua näytelmän ohjaustilannetta.

Ohjelmassa oli lähes poikkeuksetta oman alan asiantuntijoita avaamassa omaa työtään ja keskustelemassa aiheesta osallistujien kanssa. Työnäytteiden, esitysten ja paneelikeskustelujen lisäksi päivään kuului aina ryhmätyöstöjä tai -keskusteluja, joissa pohdittiin kokemuksia ja esityksistä nousseita ajatuksia yhdessä. Sitran kiihdyttämössä toimintamallia vietiin yhä enemmän työskentelevään muotoon, jolloin yhteinen keskustelu oli samalla myös Sitralle tehtävää ajatustyötä.

Kiihdyttämöt kaikkinensa saivat erittäin hyvää palautetta ja niiden todettiin olevan yksi toimintamallin konseptimuoto osaamisen jakamisen, inspiraation ja oivallusten synnyttämiseksi.

"Kiihdyttämöt ovat loistavia tapahtumia päästä keskustelemaan muiden alojen ihmisten kanssa"

"Upeita demoja"

"Olette luoneet sellaista monialaista yhteistyötä ja pohjan kehittämistoiminnalle, jota ei ole aiemmin ollut: upeaa keskustelua tieteen, taiteen ja urheilun kärkitoimijoiden ja kehittäjien kanssa!"

Vuosi 2016

- Toimintamallin rakentamista
- Projektipäällikön palkkaaminen
- Verkoston luonti ja säännölliset tapaamiset
- Kiihdyttämökonseptin luomista
- Päätös suuremmasta yhteisestä Excellence-päivästä 25.10.2017
- Kolme kiihdyttämöä
    - 4.10.2016 RSO
    - 12.11.2016 Olympiakomitea
    - 13.12.2016 Kansallisbaletti

"Ymmärrys huippu-urheilijanarjen tekijöistä kasvoi, samoin niistä rakenteista, joita urheilijat tarvitsevat hyvään arkeen"

RSO 4.10.2016 Musiikkitalolla

- teemoina mm.:
    - Ensi-iltaan / H-hetkeen valmistautuminen
    - Muusikoiden ja huippu-urheilijoiden urien yhtäläisyydet ja eroavaisuudet
- osallistujamäärä: 45

OLYMPIAKOMITEA 10.11.2016 Kisakallion urheiluopistolla

- teemoina mm.:
    - Huippu-urheilun strategiset tavoitteet
    - Osaamisen kehittäminen
    - Osallistava asiantuntijuus
- osallistujamäärä: 74

KANSALLISBALETTI 13.12.2016 Oopperalla

- teemoina mm.:
    - Miten huipputaiteilijan ja suuren organisaation prosessit kohtaavat
    - Miten luoda hyvä ympäristö erinomaisuudelle
    - Millainen on tanssijan arki? Kutsumusammatin ihanuus ja kurjuus ja millaisia näkymiä lyhyen työuran jälkeen
- osallistujamäärä 47

Vuosi 2017

- säännölliset tapaamiset
- kiihdyttämötoiminnan konseptin kehittämistä
- kuusi kiihdyttämöä
    - 9.2.2017 Kansallisteatteri
    - 17.3.2017 Kansallisgalleria
    - 21.4.2017 Helsingin yliopisto
    - 17.5.2017 Aalto-yliopisto
    - 30.5.2017 Taideyliopisto
    - 28.9.2017 Sitra
- kehittyminen hanketoiminnasta osaamisverkoston toimintamalliin
- kumppaniverkoston johdon visiopäivä 8.5.2017
- Excellence in Finland -päivän 25.10.2017 järjestäminen
- huippuosaajien haastatteluprojekti

"Päivä ylitti odotukset"

KANSALLISTEATTERI 9.2.2017 Kansallisteatterissa

- teemoina mm.:
- Ohjaajan työ ja luovan prosessin johtaminen
- osallistujamäärä: 63

KANSALLISGALLERIA 17.3.2017 Ateneumissa

- teemoina:
    - CoPassion / Myötätunnon mullistava voima työyhteisössä
    - Negatiivisten tunteiden kohtaaminen
- osallistujamäärä: 25

HELSINGIN YLIOPISTO 21.4.2017 Helsingin yliopiston Kielikeskuksessa

- teemoina mm.:
    - Mitä on akateeminen huippuus
    - Miten tutkimuksen huippuja tuetaan
- osallistujamäärä: noin 40

AALTO-YLIOPISTO 17.5.2017 Taideteollisessa korkea-koulussa

- teemoina mm.:
    - Huipulla? Shaping and draping your future: tutustuminen muotisuunnitteluun
- osallistujamäärä: 25

TAIDEYLIOPISTO 30.5.2017 Musiikkitalolla

- teemoina mm.:
  - Huipuksi kuoriutuminen
  - Miten huippuosaajat valikoidaan, miten lahjakkuus tunnistetaan
- osallistujamäärä: 40

SITRA 28.9.2017 Sitran toimitila

- teemana:
  - Seuraava Erä -visiotyö: Kestävän hyvinvoinnin visio ja oma roolimme siinä
- osallistujamäärä: 30

EXCELLENCE IN FINLAND -PÄIVÄ 25.10.2017 Helsingin yliopiston juhlasali

- teemoina:
  - Mitä on huippuus?
  - Miten huippuosaamista tuetaan?
  - Miksi huippuosaajia tarvitaan?
- osallistujamäärä: noin 280

"Huikea ohjausdemo – näki huippuja toiminnassa. Ja hyvä paneeli sen jälkeen."

Excellence in Finland -päivä 25.10.2017

Excellence in Finland -päivä järjestettiin 25.10.2017 Helsingin yliopiston juhlasalissa. Päivän tavoitteena oli tarjota laadukas päivä täynnä inspiroivia puheenvuoroja ja tuoda esiin yhteistyön merkityksellisyyttä, osaamisen jakamisen tärkeyttä, menestystekijöitä, uudistumisen ja uuden ajattelun tärkeyttä sekä muilta oppimista yhteisten kohtaamisten avulla aiempaa suuremmalle joukolle.

Päivän konsepti, sisältöjä ja kohderyhmää työstettiin yhdessä verkoston kesken. Kukin organisaatio kutsui omaa henkilökuntaansa sekä läheisiä sidosryhmiään päivään. Suomen Olympiakomitea oli tapahtuman vastuullinen tekninen ja taloudellinen järjestäjä, ja sisällöt rakennettiin yhteistyössä muiden 10 hankekumppanin kanssa. Hankerahoituksen lisäksi päivän toteuttamista tuki OKM.

Ensimmäistä kertaa järjestetty Excellence in Finland -päivä kokosi lähes 300 tieteen, taiteen ja urheilun osaajaa yhteiseen seminaaripäivään oppimaan toisiltaan ja verkostoitumaan. Päivään puhumaan oli saatu 15 oman alansa huippua tieteen, taiteen ja urheilun kentältä. Huippuosaamisen teemoja käsiteltiin yksilön, organisaation ja yhteiskunnan näkökulmista ja puheosuuksien väliin oli sisällytetty määrätietoista verkostoitumisaikaa.

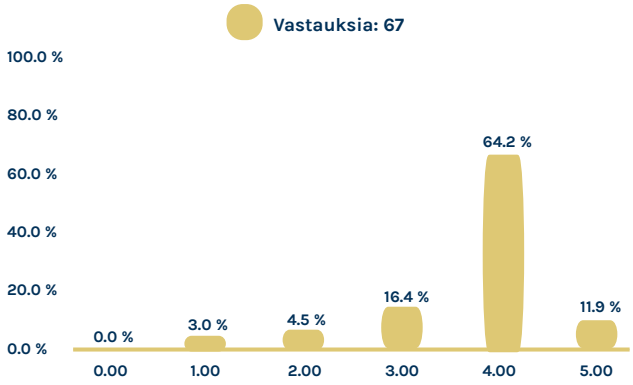
Päivä onnistui myös palautteiden perusteella erinomaisesti: rajat ylittävää huippuosaamisen verkostoitumispäivää pidettiin erinomaisena ideana ja onnistuneena tapahtumana, ihmiset kokivat inspiroituneensa ja saaneensa uusia ideoita. Yleisarvio päivästä oli erittäin positiivinen, ja näin oli myös eri esitysten kohdalla. Yli

90 % kyselyyn vastanneista osallistujista kertoi saaneensa päivän aikana uusia ajatuksia tai ideoita, joita voi toteuttaa omassa työssään, ja kolmasosa arvioi saaneensa niitä paljon tai erittäin paljon.

Myös verkostoitumisen osalta päivä tuntui onnistuneen. Vastanneista 80 % kertoi tutustuneensa uusiin ihmisiin ja lähes kaikkia kiinnosti yhteistyö jonkin tahon tai tapaamansa ihmisen kanssa. Näistä vastanneista vahvemmin kiinnostuneita oli jopa 50 %, ja osa osallistujista oli ehtinyt jo sopia yhteistyöstä päivän aikana.

"Sain jo hyviä kontakteja ja sovittua pienimuotoisesta yhteistyöstä toisen toimijan kanssa."

YLEISARVIO PÄIVÄSTÄ:



(arvio: 0-5)

VIESTINTÄ JA VISUAALINEN ILME

Excellence in Finland -hankkeella oli oma organisaation viestintäihmisistä koottu viestintäryhmä. Hankkeen viestintää koordinoi Olympiakomitea. Koska hanke lähti kokeillen kehittäen sekä rajatulla osallistujamäärällä ja pienillä resursseilla liikkeelle, viestinnän osalta keskityttiin sisäiseen viestintään verkoston sisällä ja kukin toimija vastasi hankkeen tiedottamisesta omissa sidosryhmissään. Verkoston keskinäisen viestinnän alustana ja aineistojen jakopaikkana toimi verkostotoimijoiden sisäinen intranet.

Yleistä viestintää varten hankkeelle rakennettiin oma visuaalinen ilme sekä luotiin oma verkko-osoite **www.excellenceinfinland.fi**, joka hankkeen aikana oli ohjattu Olympiakomitean Suomi 100 -hankesivustojen yhteyteen. Verkosto loi myös suljetun Facebook-ryhmän *Excellence in Finland – huippu-osaamista yhdessä!*, jonne kaikki verkostossa olevat pääsevät liittymispyynnöstä mukaan. Tavoitteena oli aktivoida keskustelua ja ajatustenvaihtoa. Excellence in Finland -päivä innosti yhteiseen viestintään, ja yhteisellä tunnisteella **#excellenceinfinland** saavutettiin parin päivän aikana noin 400 000 ihmisen tavoitettavuus.

Hankeaikana pilotoitiin myös kiihdyttämötoiminnan dokumentaatiota muun muassa videotallenteina. Kiihdyttämöiden järjestäjät kokeilivat eri tallennustapoja, mutta toteutetut tallenteet päätettiin olla julkaisematta muun muassa käyttöoikeudellisista syistä. Excellence in Finland -päivä kuitenkin tallennettiin

kokonaisuudessaan, ja päivän sisällöt löytyvät Olympiakomitean Youtube-kanavalta Excellence in Finland -soittolistalta. Osana hanke- ja Excellence in Finland -päivän sisältöjä tuotettiin myös haastatteluvideo, jossa kahdeksan eri alojen osaajaa pohti huippuosaamista, sen edellytyksiä ja monialaisen osaamisen jakamisen merkitystä.

KOKEILUISTA TOIMINTAMALLEIHIN - HANKEKOORDINOINNISTA OSAAMISVERKOSTOON

Hanketta koordinoi vuoden ajan projektipäällikkö, jonka tehtävinä olivat hankkeen käynnistäminen, verkoston luominen, toimintatapojen juurruttaminen sekä kiihdyttämökonseptin tuottaminen. Kevään 2017 aikana verkostomallityöskentelyä hiottiin eteenpäin ja hanke siirtyi projektipäällikön lopettaessa kohti vahvempaa osaamisverkoston toiminta-ajatusta. Tavoitteena oli vahvistaa edelleen verkostotyöskentelyn malleja ja toimintatapoja. Excellence in Finland -päivä toteutettiin verkoston yhteistyönä.

Pilotteina ja kokeiluina eriteemaiset ja erikokoiset kiihdyttämöt koettiin mielekkäiksi ja käyttökelpoisiksi tavoiksi törmäyttää eri alojen osaajia ja keskusteluttaa ihmisiä. Toimintamallia pystyi skaalaamaan ja käyttämään erilaisissa tarpeissa. Sitran kiihdyttämössä konseptia käytettiin jo oman työn edistämiseen, jolloin mukanaolijat aidosti jo osallistuivat asiantuntijoina kehitystyöhön. Tavoitteena oli, että kiihdyttämö-malli inspiroisi eri alojen toimijoita toteuttamaan keskenään myös pienimuotoisempia kiihdyttämöjä ja yhteistekemisiä. Tällaisena esimerkkinä oli muun muassa syksyllä 2017 toteutettu Sibelius-Akatemian jazz-osaston vierailu koripallon Susijengin luona.

Matkan varrella alkoi kirkastua, että työryhmän tehtävänä ei ole tuottaa huippuosaamisen manuaalia tai kaikenkattavaa osaamisen jakamisen tietopakettia, vaan pikemminkin innostaa ja törmäyttää eri alojen osaajia ja inspiroida monialaisen osaamisverkoston käyttämiseen ja rajat ylittävään yhteistyöhön. Etukäteen on vaikea tietää, mistä kukin voi saada hiljaisia signaaleja. Tavoitteena oli aluksi luoda ympäristöjä ja yhä enenevässä määrin rohkaista toimintakulttuurin muutokseen ja luoda näkemystä, että kukin voi omalla toiminnallaan jatkaa tätä. Näin työryhmä ei ole vastuussa osaamisen jakamisesta, vaan kukin ihminen itse voi jakaa osaamistaan ja rakentaa tätä tekemisen tapaa osaksi toimintaansa.

"Kiinnostaisi saada päivän puhujia keskustelemaan oman verkoston kanssa ja jatkaa yhteistä ajattelua"

JOHTOPÄÄTÖKSET

Excellence in Finland -hanke lähti kokeilemaan, onko tieteen, taiteen ja urheilun osaamisen jakamisella aitoa tarvetta ja kiinnostusta yhteiskunnassa ja kuinka tätä voisi toteuttaa. Hankkeen aikana tuli selväksi, että tällaiselle toiminnalle on selvää kysyntää ja ihmiset olivat aidosti innoissaan jo toteutetuista kokeiluista, joita toteutettiin kiihdyttämö-konseptilla.

Kiihdyttämöt ovat olleet erinomainen tapa avata tieteen, taiteen ja urheilun huippuosaamisen teemoja, törmäyttää ja keskusteluttaa ihmisiä yhdessä ja edistää eri alojen yli toimivien verkostojen kasvamista. Hankkeen aikaisessa toiminnassa kuitenkin päästiin vasta lähtötelineisiin. Keskustelujen kautta on noussut useita teemoja, joita on koettu tarpeellisiksi käsitellä laajemmin ja syvemmin. Aitoa tarvetta toiminnan jatkamiselle ja sen laajentamiselle on.

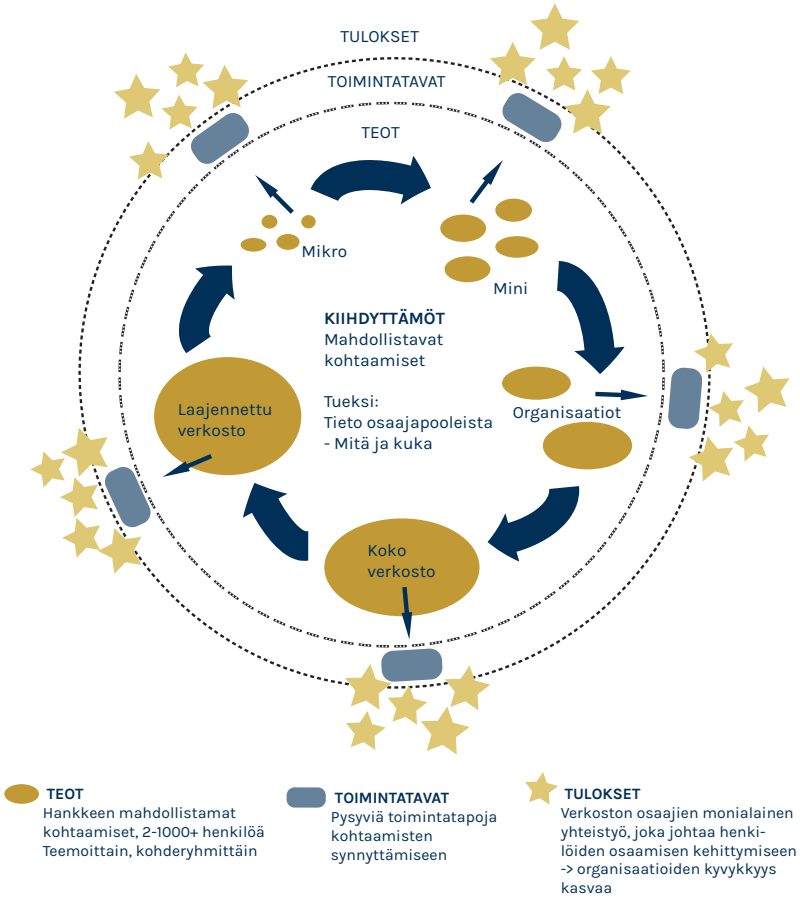
Hankkeen aikana vahvistui käsitys, että huippuosaamisen jakamiselle ei suoranaisesti ole jaettavissa manuaalia, joka vastaisi kaikkien tarpeisiin. Verkoston merkityksenä nähtiinkin rohkaista eri toimijoita ja ihmisiä rajat ylittävään yhteistyöhön ja fasilitoida tällaista toimintaa mahdollisuuksien mukaan. Toiminnan tarkoituksena ei ole luoda valmiita vastauksia, vaan pikemminkin kyse on kunkin ihmisen itsensä kehittämisestä ja kehittymisen vastuunotosta. Tällöin ydinkysymykseksi nousee, miten kukin voi kehittää omaa osaamistaan mahdollisesti myös organisaationsa tueksi ja miten organisaatiot ehkä voivat tukea tätä kehitystä.

Keväällä toukokuussa 2017 työryhmä testautti Excellence in Finland -toimintaa myös organisaatioiden johtoryhmän visio-päivässä. Yhteisen työstön aikana käytiin läpi organisaatioiden mukanaolon motivaatiotekijöitä sekä näkemyksiä rajat ylittävän osaamisen kehittämisen merkityksellisyydestä. Yhteisen työstön tuloksena selkeästi nousi kolme eri tasoa, joilla toimintaa voidaan jatkaa: yksilö-, organisaatio- ja yhteiskuntatasolla.

Yksilötasolla voidaan pohtia, miten hanke edesauttaa yksilöiden huippuuden kehittymistä, mistä haemme parhaita oppeja ja millaisia henkilökohtaisia oivalluksia ja ideoita yksilöt voivat saada. Organisaatiotasolla voidaan miettiä muun muassa, miten hanke kehittää henkilöstöä, miten osaaminen otetaan käyttöön mahdollisimman laajasti ja levitetään organisaatioon. Yhteiskuntatasolla voidaan pohtia, voisiko tämä verkosto lähteä ratkomaan jotain tiettyä teemaa ja haastetta yhteiskunnan kehittämiseksi. Työryhmä sai tehtäväkseen työstää näistä näkemyksiä tulevaisuuden toiminnaksi, mutta kolmitasoinen tematiikka otettiin käyttöön jo Excellence in Finland -päivässä pohdittaessa huippuosaamisen kysymyksiä eri näkökannoilta. Toistaiseksi näistä tasoista ei ole haluttu mistään vielä suoraan luopua, vaan toimintaa voi rakentaa eritasoisena.

Verkoston ja hankkeen merkityksenä oli vakuuttaa ja innostaa ihmisiä uudenlaisiin toimintatapoihin, ja vaikka hankkeen avulla päästiin vasta alkuun, tavoitteena on jatkossa nimenomaan vahvistaa toimintatapoja ja osaamisen jakamisen toimintakulttuuria. Kiihdyttämö-konseptia voi toteuttaa eri tasoilla

aivan kahdenkeskisenä toimintana (mikrokiihdyttämöt), pienenä ryhmänä (minikiihdyttämöt) tai esimerkiksi organisaatio-, teema- tai kohderyhmäkohtaisesti isommillakin kiihdyttämöillä, kuten Excellence in Finland -päivä osoitti.



Helena Mustikainen, Sitra

Excellence in Finland -verkoston toimintaa jatketaan ja yksittäisiin kehittämistoimenpiteisiin on jo haettu rahoitusta. Tavoitteena on vahvistaa verkostoa ja rakentaa toimintaa. Verkoston toimintamalleja eri skaaloissa on hienosti lähdetty jo kehittämään muuan muassa Olympiakomitean ja Sitran välisellä yhteistyöllä, Taideyliopiston ja eri alojen vierailujen kesken sekä RSOn ja Kansallisteatterin uudella yhteistyöllä. Ovi on avattu, ja mahdollisuudet eri alojen yhteistyölle ovat rajattomat.

www.excellenceinfinland.fi

#excellenceinfinland

KIIHDYTTÄMÖIDEN OHJELMAT

RADION SINFONIAORKESTERIN KIIHDYTTÄMÖ
4.10.2016 klo 12.45–17.00 Musiikkitalo

12.45 I OSA: RSO:n harjoituksen seuraaminen

Radion sinfoniaorkesterin (RSO), ylikapellimestari Hannu Linnun ja viulusolisti Pekka Kuusiston ensimmäinen yhteinen harjoitus Anders Hillborgin viulukonserton parissa Musiikkitalon konserttisalissa.

14.30 II OSA: Paneelikeskustelu

Yhdessä muusikoiden ja huippu-urheilijoiden kesken.

Jussi Särkkä, Ilari Angervo, Otto Virtanen, Jukka Rautasalo, Hannu Lintu, Jaakko Kuusisto, Antti Kempas, Tapio Nirkko, Mika Kojonkoski, Jukka Lahtinen, Tuula Sarotie

Keskustelun teemoina mm. orkesterin toimintatavat, pitkä tie huipulle, valmistautuminen h-hetkeen, joukkuepeli

SUOMEN OLYMPIAKOMITEAN KIIHDYTTÄMÖ
10.11.2016 klo 13.00–16.30 Kisakallio, Lohja

13.00 Avaus

Kisakallion urheiluopiston esittely–Petri Tarkkanen/Asko Härkönen

Olympiakomitean tervehdys – Mika Kojonkoski

Kiihdyttämön tavoite ja sijoittuminen hankkeen kokonaisuudessa – Jukka Lahtinen

13.15 Tutustuminen ja heittäytymislupaus

Timo Järvensivu ja Anna Kirjavainen

13.40 Huippuvoimistelu Suomessa

harjoitusdemonstraatio ja keskustelu

Mukana: valmentajat: Titta Heikkilä, Larisa Gryadunova ja Mati Kirmes ja voimistelijat: Jouki Tikkanen, Ekaterina Volkova, Oskar Kirmes sekä Jani Tanskanen, Voimisteluliitto

Teemoina mm.: Mitä Rion olympiakisojen jälkeen?, urheilijoiden valinnat – millä taustoilla, mikä prosessi on ollut huipulle pääsyn taustalla, mikä meidät erottaa maailman parhaista, suomalaisen huippuvoimistelun tila

14.25 Havainnot ja keskustelu ryhmissä

14.40 Olympiakomitean osaamisen kehittämisen filosofia

Suomalaisen huippu-urheilun strategiset tavoitealueet ja verkosto: Mika Kojonkoski

Osaava valmennus ja case: jääkiekkomaajoukkue – Leijonat: Kirsi Hämäläinen, Olympiakomitea ja Jukka Rautakorpi, Olympiakomitea/SJL

Osallistava asiantuntijuus: Sami Kalaja, KIHU ja esimerkkinä maastohiihto – Jussi Mikkola KIHU

Havaintojen ja kysymysten käsittely ryhmissä sekä palautteen muodostaminen

16.20 Kiteytys ja tulokset

KANSALLISBALETIN KIIHDYTTÄMÖ
13.12.2016 KLO 12–16, Alminsali

12.00 Jakautuminen ryhmiin ja esittäytymiset

12.15 Tervetuloa & Kansallisooppera ja –baletti pähkinänkuoressa

Sidosryhmäpäällikkö Heidi Almi

12.20 Tuotannon suunnittelu

Tuotantosuunnittelija Harri Alatalo ja baletin taiteellinen suunnittelupäällikkö Sampo Kivelä

Case study Kalevalanmaa (Koreografia Kenneth Greve, kantaesitys 3.11.2017)

12.40 Creating an Environment of Excellence
baletin taiteellinen johtaja Kenneth Greve
Näytteitä uuden teoksen valmistumisesta: Kalevalanmaa – tanssija Eemu Äikiö ja Kenneth Greve, paikalla myös tanssijatar Stefania Cardaci, joka esittelee näytteitä tanssijan päivittäisestä harjoittelusta.

13.10 Kysymykset

13.25 Keskustelua ryhmissä

14.00 Taukokahvit

14.30 Tanssija fokuksessa

14.35 Tanssija Jouka Valkama: Mikä mahdollistaa luovuuden?

14.45 Haastattelut
Balettioppilaitoksen vt. rehtori Hannele Niiranen, ensitanssijatar Linda Haakana, balettimestari Tuuli Tuominen-Sandell sekä vastaava fysioterapeutti Johanna Osmala
Teemoina mm. koulutus, huippusuorituksen mahdollistajat, täydellisyyden vaatimus: mikä on tarpeeksi hyvä?, motivaatio, jännityksen hallinta, työtapaturmat, ylikunto, toipuminen, palautuminen

15.15 Kohtaus baletista Joutsenlampi
tanssijat Yimeng Sun ja Florian Modan

15.20 Ryhmät kokoontuvat

15.40 Yhteinen yhteenveto: 3 keskeistä havaintoa.

16.00 Tilaisuus päättyy

SUOMEN KANSALLISTEATTERIN KIIHDYTTÄMÖ
9.2.2017 klo 14 – 17, Kansallisteatteri
Ohjaajan työ ja luovan prosessin johtaminen

14.00 Ilmoittautuminen ja jakautuminen ryhmiin

14.20 Teatterin esittely ja iltapäivän tavoitteet
pääjohtaja Mika Myllyaho ja tuotantojohtaja Päivi Isosaari

14.45 Ohjaajan työ ja luovan prosessin johtaminen
Ohjausdemo: Saana Lavaste, ohjaaja
Näyttelijät: Maria Kuusiluoma, Markku Maalismaa, Pirjo Määttä ja Juha Varis
Paneelikeskustelu: Pääjohtaja Mika Myllyaho, ohjaaja Saana Lavaste, teatterin kotikirjailija/ohjaaja Juha Jokela, dramaturgi/ohjaaja Minna Leino, näyttelijä Maria Kuusiluoma

16.20 Tauko

16.30 Keskustelua ryhmissä (lämpiö)

17.00 Purku, kiteytys ja tulokset (näyttämö)

Vapaaehtoinen ohjelma: Juha Jokela pohjustaa illan esitystä Sumu, esitys klo 19

KANSALLISGALLERIAN CoPassion-KIIHDYTTÄMÖ
17.3.2017 klo 8.15 – 12, Ateneumin taidemuseo

8.15 Luento
Negatiivisten tunteiden kohtaaminen (Jarkko Rantanen, Emergy Work)
Mukana Kansallisgallerian henkilökuntaa

9.45 Workshop
harjoituksia ja kokemusten jakamista Jarkko Rantasen johdolla

11.45 Omakustanteinen lounas ja vapaamuotoista keskustelua Ateneumin Bistrosta

Taustaa:
Kansallisgalleria osallistui Helsingin Yliopiston Tekes-rahoitteiseen CoPassion-tutkimushankkeeseen 2015-2016. Hankkeessa tutkittiin miten myötätunto ilmenee työpaikalla, miten myötätuntoa voi vahvistaa ja miten myötätunto lisää tuloksellisuutta. Itse tutkimuksen päätyttyä CoPassion-valmennus avattiin koko Kansallisgallerian henkilöstölle. Tavoitteena on kehittää vuorovaikutus- ja työyhteisötaitoja sekä rakentaa kestävää ja kannustavaa organisaatiokulttuuria.

HELSINGIN YLIOPISTON KIIHDYTTÄMÖ
21.4.2017 klo 9 – 13, Kielikeskus

9.00 Tervetuloa

9.15 Mitä on akateeminen huippuus

Professori Markku Kulmala: Tutkijan tie huipulle

Tutkijapaneeli: Antu Sorainen, Hannu Toivonen, Kirsi Tirri

Teemoina mm. akateemisen lahjakkuuden tutkimus ja määrittely, huippuutta rakentavat tekijät: kilpailu, kansainvälisyys, vertaisarviointi

10.15 Pienryhmätyöskentely

11.00 Miten tutkimuksen huippuja tuetaan

vararehtori Sari Lindblom: Yliopisto-organisaation tuki lahjakkaille tutkijoille ja parhaille tutkimusryhmille

Tutkijapaneeli: Markku Kulmala, Jaakko Kurhila, Anna-Liisa Laine

Teemoina mm. akateemisen huippuuden edistäminen ja tukeminen yliopiston, tutkimusryhmän ja opettaja-tutkija näkökulmasta

12.00 Pienryhmätyöskentelyä ja yhteenveto

12.30 Loppukeskustelu

13.00 Tilaisuus päättyy

AALTO-YLIOPISTON KIIHDYTTÄMÖ
17.5.2017 Aalto-yliopisto, Arabian kampus

13.30 Vapaamuotoinen orientoituminen

14.00 Johdattelu aiheeseen ja työskentelyyn

professori Pirjo Hirvonen

14.15 Shaping and draping you future

professori Pirjo Hirvonen, fashion design

15.30 Olemmeko (jo) huipulla?

Opiskelijapuheenvuorot ja Pirjo Hirvonen

16.30 Kiihdyitkö?

Sanna-Katri Rautava

17.00 Aallon tervehdys

vararehtori Anna Valtonen

17.15 Vapaamuotoista verkostoitumista

Vapaa ohjelma:

18.00 Siirtyminen Kaapelitehtaalle ja yhteinen tilaisuus

21.00 Näytös 17

TAIDEYLIOPISTON KIIHDYTTÄMÖ
30.5.2017 klo 12 - 16, Musiikkitalo
Huipuksi kuoriutuminen

12.00 Tilaisuuden avaus ja johdatus kiihdyttämön ohjelmaan

12.15 Miten huippuosaajat valikoidaan

Demo: Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun pääsykokeet

Näyttelijä, lehtori Tiina Pirhonen ja opiskelijaryhmä

Puheenvuoro: Näyttelijätyön valintakoeprosessi

Professori Seppo Kumpulainen

Keskustelu: Laadulliset kriteerit huippujen valikoinnissa ja potentiaalin tunnistaminen

Professori Seppo Kumpulainen, kapellimestari Atso Almila, kuvataitelija, lehtori Harri Monni

13.30 Pienryhmäkeskustelua (alalämpiö)

14.15 Huipuksi kuoriutuminen

Puheenvuoro: Huippuus, mitä se on? Miten sen voi tunnistaa?, Ville Sandqvist

Puheenvuoro: Traditio, uudistuminen ja toisinajatteleminen huippuosaamisessa – case kansamusiikki, professori Kristiina Ilmonen

Demo: Improvisaatio osana huippuosaamista, Kristiina Ilmonen

15.15 Keskustelua ja päivän tärkeimmät oivallukset

15.50 Yhteenveto ja kiihdyttämön päättäminen

SITRAN KIIHDYTTÄMÖ
28.9.2017 klo 8.30 – 11.30

8.30 Aamukahvi

9.00 Tervetuloa ja alustus
Projektijohtaja Helena Mustikainen
Yliasiamies Mikko Kosonen

9.10 Työpajan tavoitteet ja virittäytyminen
Projektijohtaja Helena Mustikainen
Vanhempi neuvonantaja Timo Matikainen

9.20 Katsaus Seuraava Erä -visiotyöhön
Asiantuntija Jenna Lähdemäki
Asiantuntija Aleksi Neuvonen

9.40 Ryhmätyöosuus
Kestävän hyvinvoinnin visio ja oma roolimme siinä

11.00 Yhteiset havainnot ja loppukeskustelu
Helena Mustikainen, Timo Matikainen

"Oli innostavaa ja mielenkiintoista tavata uusia asiantuntijoita täysin eri aloilta ja eri organisaatioista"

"Päivä oli täynnä hyvää keskustelua"

"Ihanaa, vaikuttavaa, ajatuksia herättävää"

Excellence in Finland -päivä 25.10.2017
Helsingin yliopiston päärakennuksen juhlasali, klo 12 - 17

EXCELLENCE IN FINLAND

Suomi Finland 100

OHJELMA

SESSIO 1 KLO 12.00–13.20

12.00 Tervetuloa
projektipäällikkö Jutta Jaakkola, Taideyliopisto

12.05 Avaussanat
Eurooppa-, kulttuuri- ja urheiluministeri Sampo Terho

12.15 Johdatus päivän aiheeseen
johtaja Mika Kojonkoski, Olympiakomitea

12.25 Tie huipulle – Mitä se vaatii?
professori Markku Kulmala, Helsingin yliopisto

12.35 Taidetauko
joukkuevoimisteluryhmä Minetit: Suomi-neidon synty

12.45 Paneeli: Mitä on huippuus?
Keskustelemassa pianisti Paavali Jumppanen, näyttelijä ja professori Elina Knihtilä, Taideyliopisto ja alppihiihdon olympiamitalisti Tanja Poutiainen-Rinne.
Keskustelun moderoi toimittaja Reetta Räty.

13.20–14.30 OSAAMISEN JAKAMISTA JA VERKOSTOITUMISTA
Tieteen, taiteen ja urheilun ihmisten kohtaamisia kahvin kera

SESSIO 2 KLO 14.30–17.00

14.35 Taidetauko
Katariina Kaitue: säkeitä Eino Leinon Hymyilevästä Apollosta

14.40 Paneeli: Miten huippuosaamista tuetaan?
Keskustelemassa dekaani Anna Valtonen, Aalto-yliopisto, konsultti Susanna Rahkamo, Pertec Consulting Oy, päävalmentaja Henrik Dettmann, Suomen Koripalloliitto ry ja kuvataiteilija Jani Leinonen.
Keskustelun moderoi toimittaja Reetta Räty.

15.30 Taidetauko
Lumo Quintet: Peteris Vasks: Music for a Deceased Friend

15.40 Paneeli: Mihin ja miksi yhteiskunta tarvitsee huippuja?
Keskustelemassa pääjohtaja Mika Myllyaho, Kansallisteatteri, taiteellinen johtaja Lilli Paasikivi, Suomen Kansallisooppera, puheenjohtaja Timo Ritakallio, Olympiakomitean hallitus ja rehtori Jukka Kola, Helsingin yliopisto.
Keskustelun moderoi toimittaja Reetta Räty.

16.30 Osaamisen jakamisen antia

16.45 Päivän summaus

Excellence in Finland - suomalaisen huippuosaamisen vahvistaminen tieteen, taiteen ja urheilun yhteistyöllä

Excellence in Finland *tuo yhteen suomalaisen huippuosaamisen toimijoita ja rakentaa uudenlaista toimintamallia osaamisen kehittämiseksi Suomessa.*

Tieteen, taiteen ja urheilun yhteisen verkoston avulla rakennetaan uudenlaista toimintakulttuuria ja rajat ylittävää osaamisen jakamisen mallia. Se perustuu erilaiseen osaamiseen, inspiroitumiseen, avoimuuteen ja toisilta oppimiseen. Yhteistyön tuloksena syntyy osaamisverkostoja ja laajasti hyödynnettäviä uuden oppimisen malleja, jotka vahvistavat huippuosaamista ja sen tukemista Suomessa.

Mukana Suomen Olympiakomitean koordinoimassa asiantuntijoiden ja tekijöiden verkostossa ovat Aalto-yliopisto, Helsingin yliopisto, Taideyliopisto, Kansallisgalleria, Radion sinfoniaorkesteri, Suomen kansallisooppera ja -baletti, Suomen Kansallisteatteri, opetus- ja kulttuuriministeriö, valtion liikuntaneuvosto sekä Sitra. Excellence in Finland on osa Suomen itsenäisyyden satavuotisjuhlavuoden ohjelmaa ja verkosto on saanut tukea OKM:ltä päivän toteuttamiseen.

www.excellenceinfinland.fi #excellenceinfinland